

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

JUEVES 3 DE AGOSTO

8:30 a 9:30 - Acreditación

9:30 a 9:45 - Apertura de las Jornadas y presentación - Ricardo Dal Farra

9:45 a 11:15 - Ponencias

Las Herramientas Digitales en la Enseñanza e Investigación Artística. [Lucas Samaruga](#)
(Universidad Nacional de Quilmes / CONICET, Argentina)

INTANGIBLE | Reflexión sobre una propuesta educativa transmedia. [Magali Vaca y Gustavo Alcaraz](#) (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

E-DUAL: Nuevos modos y nuevas materias para nuevos tiempos. [Fabian Kesler y Roberto Massoni](#) (Escuela Sónica / EDUAL, Argentina)

Arte, Educación y Software Libre. [Neto Licursi](#) (Cambá, Argentina)

La Transducción: Un modelo para el análisis, enseñanza y creación artística basada en procesos matemático-computacionales y algoritmos. [Edmar Soria](#) (Universidad Autónoma Metropolitana - Lerma, México). Presentación en video.

11:15 a 11:40 *** PAUSA PARA CAFÉ*******

11:40 a 13:10 - Mesa de Intercambio

Ejercicio de un modelo interdisciplinar y transdisciplinar. La práctica como investigación en las artes. [Luz María Sánchez Cardona](#) (Universidad Autónoma Metropolitana - Lerma, México). Presentación en video.

Licenciatura en Diseño, Arte Tecnología: Formando artistas para el nuevo milenio. [Fabián Barros](#) (Universidad ORT, Uruguay)

Realización Integral de Animación y Cine Digital. [Miguel González Massenio, Nicolás Batlle, Esteban Ferrari](#) (Escuela Da Vinci, Argentina)

Maestría en Diseño Interactivo. [Martín Groisman](#) (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

MEAT (Medios Electrónicos y Artes del Tiempo) 1997 - 2017. [Carmen Gil Vrolijk](#) (Universidad de los Andes, Colombia)

13:10 a 14:35 ***RECESO PARA ALMORZAR*******

14:35 a 16:05 - Ponencias

Platohedro: arte y tecnología en comunidad. **Luciana Fleischman** (Platohedro, Colombia).
Presentación en video.

Proyecto Mala Praxis. Plataforma transdisciplinaria en el cruce entre arte, ciencia y tecnología en el ámbito educativo - **José María D'Angelo y Claudia Stracquadini** (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina), **Fernanda Debenedetto** (E.E.S. N°1 "Esteban Echeverría", Argentina)

Objetos-frontera: Cruces entre ciencia, arte y tecnología. Generación de redes de conocimiento que presentan cambios en el paradigma cultural actual - **Alejandra Marinaro y Romina Flores** (Universidad Maimónides, Argentina)

La estructura de lo intuitivo - **Mariano Cataldi, Gonzalo Muñiz, Diego Pimentel** (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

Transdisciplina experimental. Un recorrido por la investigación-creación, entrelazando arte, ciencia y medios electrónicos - **Ricardo Dal Farra** (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina)

16:05 a 16:30 *** PAUSA PARA CAFÉ*******

16:30 a 18:00 – Las artes electrónicas y el futuro de la educación –

Invitados a dialogar (instituciones argentinas):

Aníbal Jozami (Universidad Nacional de Tres de Febrero), **Alejandra Marinaro** (Universidad Maimónides), **Carlos Trilnick** (Universidad de Buenos Aires), **Laurence Bender** (Universidad Nacional de Tres de Febrero), **Jorge La Ferla** (Universidad del Cine - FUC / Universidad de Buenos Aires), **Diego Pimentel** (Centro Cultural General San Martín / Universidad Nacional de las Artes).
Moderador: Ricardo Dal Farra (Universidad Nacional de Tres de Febrero).

Makerspace como instrumento de transformación social - **Felipe César Londoño** (Universidad de Caldas, Colombia). Presentación en video.

VIERNES 4 DE AGOSTO

8:30 a 9:30 - Acreditación

9:30 a 10:45 - Mesa de Intercambio

Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza Performance: Experiencias de curaduría académica - **Alejandra Ceriani** (Universidad Nacional de La Plata, Argentina). Presentación en video.

El ecosistema de la libre creación. El sonido y el cuerpo en la percepción y experimentación temporal - **Federico Ragessi** (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Tecnología digital interactiva en las prácticas de danza. Una mirada sobre los métodos de enseñar y componer - **Sandra Reggiani** (Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

Vestibles - plataforma de difusión, educación, producción y publicación acerca de la relación de lo vestible y/o textil con las nuevas tecnologías - **María José Ríos** (Vestibles, Chile)

Moderador: **José María D'Angelo** (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina).

10:45 a 11:15 *** PAUSA PARA CAFÉ*******

11:15 a 11:45 - Panel

La performance como signo: lente epistemológico, acontecimiento y efecto performativo.
Claudio Guerri, Martín Acebal, Cristina Voto, Guadalupe Álvarez, Micaela Paz, Facundo Ponzo
(Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina)

11:45 a 13:15 - Ponencias

Utilización de software musical (Max/MSP) como herramienta para la introducción a la interactividad e improvisación con electrónicos para intérpretes - **Adina Izarra** (Universidad de las Artes - Guayaquil, Ecuador). Presentación en video.

Audio Software Tools for Music Education - **Anna Terzaroli** (Conservatorio Santa Cecilia - Roma, Italia). Presentación en video.

Caixa Mágica. Experiencia Transdisciplinar en Arte y Participación Ciudadana. **Luis Astorquiza y Kelly Marín Montealegre** (Universidad de San Buenaventura - Cali, Colombia), **Marco Konopacki** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil), **Norma Ruiz** (International Republican Institute, México).

Do mármore ao plástico: Como a impressão 3d contribui para a formação dos artesões digitais - **Gerson Klein** (UniRitter - Laureate Universities, Brasil), **Maria Cristina Biasuz** (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil).

Didácticas experienciales en campos transdisciplinares - **Claudia Valente** (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina)

13:15 a 14:45 *** RECESO *******

14:45 a 16:00 - Ponencias

Pensar la tecnología desde la subordinación histórica - **Ivan Terceros** (MedialabUIO, Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina - Quito, Ecuador). Presentación en video.

Medialabs: Investigación - creación entre la colaboración y la transdisciplina - **Alejandro Brianza** (Universidad Nacional de Lanús, Argentina)

¿Cómo enseñar arte electrónico en la era del arte contemporáneo? - **Emiliano Causa** (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

Continuando el vuelo. Realidad virtual interactiva en pro de la conservación ambiental en humedales urbanos - **Kelly Marín Montealegre** (Universidad de San Buenaventura - Cali, Colombia)

16:00 a 16:30 *** PAUSA PARA CAFÉ*******

16:30 a 18:00 - Mesa de Intercambio

Museos, Educación y Laboratorios Experimentales - **Jorge Barco** (Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia). Presentación en video.

MuRe: museografía en Red. Una experiencia en E-Cultura que interrelaciona niveles educativos diversos en clave translocal por internet avanzado - **Delma Rodríguez** (Anilla Cultural Latinoamérica-Europa, Uruguay)

Experiencias en nivel Secundario y Superior. Escuela de Arte "Juan Mantovani" - **Fabio González** (Escuela de Artes Visuales Mantovani - Santa Fe, Argentina)

Proyecto Mala Praxis. Plataforma transdisciplinaria en el cruce entre arte, ciencia y tecnología en el ámbito educativo - **Sebastián Pasquel** (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina) y **Norma Turiel** (E.E.S. Nº1 "Esteban Echeverría", Argentina)

Diálogos interespecies en el contexto educativo - **Lupita Chavez y Gabriela Munguía** (Colectivo Electrobiota, México / Argentina)

Espacio Nixso, Laboratorio de Producción Artística - **Laura Nieves y Lucía Nieves** (Espacio Nixso, Argentina)

Moderador: José María D'Angelo (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina).

18:00 a 18:15 - Cierre de las Jornadas

Ricardo Dal Farra, Director del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIARTE - Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Organiza:

Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIARTE)

Dirección: Dr. Ricardo Dal Farra

Coordinación y organización: Lic. Marina Vila, Lic. Piren Benavidez Ortiz

Colaboración: Lic. José María D'Angelo, Lic. Alejandro Brianza

Becarias: María Paula Miranda, Laura Pagano

Agradecimientos a **EVENTOS y COMUNICACIÓN DE LA UNTREF**
ACREDITACIÓN



Se solicita llegar a la sede del rectorado con anticipación al comienzo de las Jornadas, dado que todos los asistentes deberán acreditarse con su Documento Nacional de Identidad en la entrada y esto puede tomar tiempo.

Para el ingreso es un requisito obligatorio inscribirse al evento previamente, completando el siguiente formulario: [Inscripciones](#)